


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)
«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Хороведение и методика работы с хором
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2,3

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО

И.О. Заведующий выпускающей кафедрой
(отделением, председатель ПЦК и др.)

_____/__ В.Ю. Кузьминой __/
(Подпись) (ФИО)

«__» _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

В настоящее время остро ощущается потребность в формировании художественного вкуса у молодежи, приобщения их к шедеврам музыкального наследия, лучшим образцам хорового искусства. Студентам необходимо воспитывать в себе художественный вкус, чувство стиля, музыкальную культуру, которые помогут им в эстетическом воспитании подрастающего поколения, будут способствовать гармоническому развитию личности.

Цель курса «Хороведение и методика работы с хором» – дать студентам широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях. Дисциплина раскрывает новые подходы по вопросам теории вокально – хорового искусства, организации хорового репетиционно – исполнительского процесса, технологии, способов управления хором, стилей художественного общения, основные дирижерско – исполнительские выразительные средства, вопросы подбора учебного и концертного репертуара.

Структура курса включает занятия лекционного и практического типа. Основная часть лекций посвящена теоретическому и методическому обобщению опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

В процессе обучения ставятся *следующие задачи*; рассмотреть вопросы истории хоровой культуры, теории хороведения и методики работы с хором.

Выпускники дирижерско-хорового отделения должны самостоятельно решать вопросы интерпретации хоровых сочинений различных стилей, владеть методическими и практическими навыками работы с хоровыми коллективами различных жанров, должны способствовать творческому раскрытию современных методических проблем в хоровом исполнительстве, навыков обобщения и анализа различных путей их разрешения. В результате освоения дисциплины студент должен знать основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях. Вместе с тем необходимо уметь анализировать изучаемые примеры из хоровой литературы. Данная дисциплина нацеливает на, то чтобы студент смог овладеть приемами исполнительского анализа хоровых произведений в ходе практических и семинарских занятий, практической работы с хоровым коллективом.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.О1) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» изучается с пятого по шестой семестры.

Изучение дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «История музыки». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию вокально-хорового искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с хоровым коллективом, организации хорового репетиционно-исполнительского процесса;
- уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс, воспитывать вокально-хоровую культуру певцов;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- владеть профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором, методической работой с академическим хором.


Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Дирижирование,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Методика преподавания специальных дисциплин,
- Учебная практика (творческая),
- Производственная (педагогическая) практика
- Преддипломная практика,
- Основы вокальной методики,
- Вокальная подготовка,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; - преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; - содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; - электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; - содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; - методологические и методические основы современного профессионального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; - разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; - формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями профессионального образования.
<p>ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>работы над культурой звука и слова; - методы профилактики и охраны голоса.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; - работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		4	5	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	32	36	
Аудиторные занятия:	68	32	36	
• лекции	68	32	36	
• семинары и практические занятия				
• лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	76	40	36	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		реферат, устный опрос, тест	реферат, устный опрос, тест	
Курсовая работа	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 9 ч.	экзамен		экзамен	
Всего часов по дисциплине	180 (36 экзамен)	72	72	


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название	Всего	Виды учебных занятий	
----------	-------	----------------------	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


разделов и тем		Аудиторные занятия			Само- стоя- тельная работа	Форма текуще- го контро- ля знаний
		Лекции	Прак- тиче- ские занятия, семинар	Лабо- ратор- ная работа		
4 семестр						
Раздел 1. История развития отечественного вокально-хорового искусства						
1. Введение. Русская народная вокально – хоровая школа.	3	1			2	устный опрос
2. Художественно – педагогические принципы русской национальной хоровой школы.	3	1			2	устный опрос
3. Методические системы вокально – хорового обучения прошлого и настоящего.	3	1			2	устный опрос
4. Преломление русской хоровой школы в творчестве Глинки и Варламова.	3	1			2	рефе- рат
5. Подготовка профессиональны- х кадров в дореволюционно- й России.	3	1			2	рефе- рат
6. Музыкальное образование в Симбирской губернии.	3	1			2	устный опрос
7. Дореволюцион- ные традиции преподавания русской духовной музыки.	3	1			2	устный опрос
8. Программы по	3	1			2	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


русской духовной музыки для общеобразовательной школы.						опрос
9. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя.	3	1			2	устный опрос
10. Обзор литературы по истории и теории хорового исполнительства.	3	1			2	устный опрос
11. Чесноков. Хор и управление им.	3	1				реферат
12. Казачков. Дирижер хора - артист и педагог.	3	1			2	реферат
13. Методика работы с хором выдающихся дирижеров.	3	1			2	реферат
Раздел 2. Теория вокально-хорового исполнительского искусства						
14. Основные стили и жанры вокально – хорового искусства.	3	1			2	реферат
15. Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально – хорового исполнительства.	3	1			2	устный опрос
Раздел 3. Хоровой коллектив						
16. Профессиональное и любительское творчество.	4	2			2	устный опрос
17. Хор как совокупный субъект художественного – исполнительского процесса.	3	2			1	реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 4. Вокальная организация хора						
18.Строение голосового аппарата.	3	2			1	реферат, устный опрос
19. Вокально – тембровая культура хора.	3	2			1	устный опрос
20. Характеристика певческих голосов.	3	2			1	устный опрос
21. Детские голоса в хоре.	3	2			1	реферат, устный опрос
22. Школьный хор.	3	2			1	устный опрос
Раздел 5. Методика вокально-хоровой работы						
23.Методика вокально - хоровой работы как система знаний.	3	2			1	устный опрос
24. Методология репетиционно – исполнительского процесса в детском хоре.	2	1			1	реферат, устный опрос
Итого:	72	32			40	
5 семестр						
Раздел 6. Художественно-выразительные средства хорового исполнения						
25. Ансамбль в хоре. Ансамблевые разновидности.	4	2			2	реферат, устный опрос
26. Строй в хоре.	4	2			2	реферат, устный опрос
27. Дикция в хоре.	4	2			2	устный опрос
28. Работа	4	2			2	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

дирижера над хоровым произведением.						опрос
29. Анализ хоровой партитуры.	4	2			2	устный опрос
Раздел 7. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста						
30. Методы и приемы музыкального воспитания детей.	4	2			2	реферат, устный опрос
31. Детское музыкальное исполнительство и творчество.	4	2			2	устный опрос
Раздел 8. Методика работы с детским хором						
32. Формирование вокальных навыков.	4	2			2	устный опрос
33. Методика вокальной работы с детским хором.	8	4			4	реферат, устный опрос
34. Дидактические основы обучения детей пению.	4	2			2	устный опрос
35. Основы организации муз. деятельности хор. коллективов в школе и в системе доп. образования.	4	2			2	реферат, устный опрос
Раздел 9. Современные взгляды на факторы успешности музыкально-творческой деятельности						
36. Физиолого-психологические основы развития вокальных навыков в хоре.	4	2			2	устный опрос
37. Научные исследования в области вокально – хорового обучения.	4	2			2	реферат, устный опрос
38. Проблемы вокального интонирования и						устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

стиля в хоровом искусстве.						
Раздел 10. О дирижерско-хоровой педагогике						
39. Общепедагогические аксиомы и постулаты.	4	2			2	устный опрос, тест
40. О дирижерском слухе.	4	2			2	устный опрос, тест
41. Обзор современного хорового искусства.	4	2			2	устный опрос
42. Итоговое занятие	4	2			2	
Итого:	72	36			36	
Всего:	144(36 экзамен)	68			76	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4 семестр

Раздел 1. История развития отечественного вокально – хорового искусства.

Тема 1. Введение. Русская народная вокально – хоровая школа.

Знакомство с основными задачами и целью предмета. История развития народного исполнительства.

Тема 2.Художественно – педагогические принципы русской национальной хоровой школы.

Обзор становления хорового искусства в России в светском, духовном и народном направлении.

Тема 3.Методические системы вокально – хорового обучения прошлого и настоящего.

Обзор исторических пособий, книг, сборников XIX – XX веков.

Тема 4.Преломление русской хоровой школы в творчестве Глинки и Варламова.

Теоретическое осмысление вокального обучения в методических трудах Глинки и Варламова.

Тема 5. Подготовка профессиональных кадров в дореволюционной России.

Московское синодальное училище и Синодальный хор. Методика обучения в данных заведениях.

Тема 6. Музыкальное образование в Симбирской губернии.

Рассмотрение системы образования в начальных заведениях Симбирской губернии.

Тема 7. Дореволюционные традиции преподавания русской духовной музыки.

Обзор основных традиций преподавания духовных песнопений в дореволюционной России.


Тема 8. Программы по русской духовной музыки для общеобразовательной школы.

Возможность внедрения преподавания духовной музыки в общеобразовательной школе.

Тема 9. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.

Роль учителя музыки в формировании вокально – хоровой культуры детей. Принципы антропоцентрического подхода к вокально – хоровому воспитанию.

Тема 10. Обзор литературы по истории и теории хорового исполнительства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Обзор основных методических трудов по истории и теории хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей. Примерный список произведений, рекомендуемых в работе с детским хоровым коллективом.

Тема 11. Чесноков. Хор и управление им.

Рассмотрение основных вопросов по ансамблю, строю и нюансам в труде Чеснокова.

Тема 12. Казачков. Дирижер хора - артист и педагог.

Обзор основных вопросов по обучению хоровому искусству и методическим проблемам в труде Казачкова.

Тема 13. Методика работы с хором выдающихся дирижеров.

Методика работы с хором Данилина, Климова, Александрова.

Раздел 2. Теория вокально – хорового исполнительского искусства.

Тема 14. Основные стили и жанры вокально – хорового искусства.

Стиль: Ренессанс, барокко, классицизм, рококо, романтизм, импрессионизм, реализм, экспрессионизм.

Тема 15. Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально – хорового исполнительства.

Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива в контексте идей видных мастеров вокально-хорового искусства.

Раздел 3. Хоровой коллектив.

Тема 16. Профессиональное и любительское творчество.

Направления в хоровом пении. Формы хорового исполнительства.

Тема 17. Хор как совокупный субъект художественного – исполнительского процесса.

Хоровая партия. Типы хоров. Вид хора. Расположение хорового коллектива.

Раздел 4. Вокальная организация хора.

Тема 18. Строение голосового аппарата.

Органы дыхания. Гортань, артикуляционный аппарат. Постановка голоса. Опора звука. Регистр. Тесситура.

Тема 19. Вокально – тембровая культура хора.

Певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, певческая позиция, звукообразование, подвижность голосов, гигиена певческого голоса.

Тема 20. Характеристика певческих голосов.

Основные разновидности певческих голосов. Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре.

Тема 21. Детские голоса в хоре.

Прослушивание детей в школьном хоре. Организация вокально – исполнительского процесса. Возрастные особенности.

Тема 22. Школьный хор.

Хоровой коллектив в школе. Вокальное воспитание в хоре. Работа над репертуаром хора.

Раздел 5. Методика вокально – хоровой работы.

Тема 23. Методика вокально – хоровой работы как система знаний.

Воспитание у певцов вокально – хоровых навыков.

Тема 24. Методология репетиционно – исполнительского процесса в детском хоре.

Общая характеристика процесса разучивания произведения. Разбор произведения. Особенности концертного исполнения.


5 семестр

Раздел 6. Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Тема 25. Ансамбль в хоре. Ансамблевые разновидности.

Понятие ансамбля (частный, общий, полный). Регистрово-тембровая система – хоровая оркестровка первой половины XX в. Динамически, интонационно-ритмический, темпоритмический виды ансамблей. Ансамбль фактур изложения.

Тема 26. Строй в хоре.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Общее понятие о строе. Мелодический и гармонический строй. Работа над строем в хоре. Подача тона при настройке хора.

Тема 27. Дикция в хоре.

Дикция и орфоэпия. Цель работы – донесение до слушателя поэтического текста. Работа над словом в хоре. Паузы в литературно-музыкальном тексте.

Тема 28. Работа дирижера над хоровым произведением.

Три этапа работы над хоровым произведением: самостоятельное изучение, репетиционная работа, концертное исполнение. Знание партитуры – условие успешной работы с хором. Художественные средства хорового исполнения.

Тема 29. Анализ хоровой партитуры

План анализа хорового произведения. Историко-эстетический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой разделы анализа. Анализ технических трудностей, исполнительский анализ.

Раздел 7. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Тема 30. Методы и приемы музыкального воспитания детей.

Характеристика музыкальных способностей, контроль за их развитием. Педагогические методы. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.

Тема 31. Детское музыкальное исполнительство и творчество.

Особенности музыкальной деятельности детей, характеристика музыкального репертуара, пение детей, их песенное творчество. Музыка и праздник в детском саду.

Раздел 8. Методика работы с детским хором

Тема 32. Формирование вокальных навыков.

Певческое дыхание, звукообразование, тесситура, дикция в хоровом пении.

Тема 33. Методика вокальной работы с детским хором.

Проблема ансамбля, строя, дикции. Основные репетиционные приемы работы с хором.

Тема 34. Дидактические основы обучения детей пению.

Основные принципы обучения, содержание обучения, система методов вокальной работы с детьми.

Тема 35. Основы организации муз. деятельности хор. коллективов в школе и в системе доп. образования.

Специфика вокально - хоровой работы с детьми в общеобразовательной школе и уроках дополнительного образования.

Раздел 9. Современные взгляды на факторы успешности музыкально-творческой деятельности.

Тема 36. Физиолого-психологические основы развития вокальных навыков в хоре.

Среднее звено музыкального образования. Проблемы внимания и контроля. Влияния подсознания на возникновение ошибочных действий.

Тема 37. Научные исследования в области вокально – хорового обучения. Современный взгляд на природу певческого искусства, новые достижения в исследования хорового пения.

Тема 38. Проблемы вокального интонирования и стиля в хоровом искусстве.

Психологическая характеристика учащихся подросткового возраста. Нравственное и интеллектуальное развитие подростка в контексте хорового искусства.


Раздел 10. О дирижерско-хоровой педагогике.

Тема 39. Общепедагогические аксиомы и постулаты.

Общепедагогические принципы обучения. О цели и содержании обучения. Как учить. Проблемность обучения. Целостность и системность обучения.

Тема 40. О дирижерском слухе.

Специфика и развитие дирижерского слуха. Слух – душа музыканта. Слух и воображение. О педагогической этике.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 41. Обзор современного хорового искусства.

Основные направления хорового воспитания в современном мире. Конкурсы, фестивали хорового искусства.

Тема 42. Итоговое занятие.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. Художественно – педагогические принципы русской национальной хоровой школы.
2. Методические системы вокально – хорового обучения прошлого и настоящего.
3. Теоретическое осмысление вокального обучения в методических трудах Глинки
4. Теоретическое осмысление вокального обучения в методических трудах Варламова.
5. Методика обучения в Московском синодальном училище
6. Методика обучения в Синодальном хоре.
7. Роль учителя музыки в формировании вокально – хоровой культуры детей
8. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей.
9. Примерный список произведений, рекомендуемых в работе с детским хоровым коллективом.
10. Рассмотрение основных вопросов по ансамблю, строю и нюансам в труде Чеснокова.
11. Обзор основных вопросов по обучению хоровому искусству и методическим проблемам в труде Казачкова.
12. Методика работы с хором Данилина, Климова, Александрова.
13. Направления в хоровом пении. Формы хорового исполнительства.
14. Хоровая партия. Типы хоров. Вид хора. Расположение хорового коллектива.
15. Органы дыхания. Гортань, артикуляционный аппарат. Постановка голоса. Опора звука. Регистр. Тесситура.
16. Певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, певческая позиция, звукообразование, подвижность голосов, гигиена певческого голоса.
17. Основные разновидности певческих голосов. Женские голоса в хоре. Мужские голоса в хоре.
18. Прослушивание детей в школьном хор. Организация вокально – исполнительского процесса. Возрастные особенности.
19. Хоровой коллектив в школе. Вокальное воспитание в хоре. Работа над репертуаром хора.
20. Воспитание у певцов вокально – хоровых навыков.
21. Особенности концертного исполнения.

Требования к написанию реферата

1. Требования к оформлению работы

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

2. Структура работы

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.


Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Хоровая культура России до 1917 года.
2. Хоровая культура России после 1917 года.
3. Методические труды Глинки и Варламова.
4. Преподавание духовной музыки в прошлом и настоящем.
5. Анализ труда Чеснокова «Хор и управление им».
6. Выдающиеся хоровые дирижеры и их основные приемы работы с хором.
7. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства.
8. Определение профессионального и любительского хорового творчества.
9. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
10. Строение голосового аппарата.
11. Женские певческие голоса и их характеристики.
12. Мужские певческие голоса и их характеристики.
13. Детские голоса и их характеристика.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


14. Методика вокально-хоровой работы.
15. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
16. Строй хора, его виды.
17. Хоровая дикция и орфоэпия.
18. Работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
19. Репертуар как важнейший фактор творческого роста хорового коллектива. Основные принципы подбора репертуара хорового коллектива.
20. Значение и формы концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.
21. Методика работы с детским хоровым коллективом.
22. Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков.
23. Методы прослушивания поступающих в хоровой коллектив.
24. Цели, формы, и методы распевания.
25. Методы разучивания произведения с хором.
26. Организация хорового коллектива в системе дополнительного образования.
27. Современные взгляды на хоровое искусство.
28. Современное хоровое исполнительство: проблемы и пути их решения.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1.История развития отечественного вокально-хорового искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	10	устный опрос
2.Теория вокально-хорового исполнительского искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	10	устный опрос, письменная работа
3.Хоровой коллектив	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; 	10	устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к устному опросу 		
4.Вокальная организация хора	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	10	письменная работа устный опрос, реферат
5.Методика вокально-хоровой работы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	10	устный опрос, реферат
6.Художественно-выразительные средства хорового исполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	10	письменная работа устный опрос, реферат
7.Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Методика работы с детским хором	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	10	письменная работа устный опрос, тест
8.Современные взгляды на факторы успешности музыкально-творческой деятельности. О дирижерско-хоровой педагогике	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	тестирование, экзамен


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб. пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2008
3. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009
4. Фомичева М.В. Пособие для студ. спец. "Хоровое дирижирование" муз. уч-щ ; УлГУ, Муз. уч-ще. - Ульяновск : УлГУ, 2008

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. – Изд-во Лань, 2015


б) дополнительная литература

1. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение. М., 2009.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М., 2003.
3. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
4. Кеерич О.П. Хороведение. Учебное пособие. – СПб, 2004.
5. Осеннева М.С.А., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М., 1999.
6. Живов В.П. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
7. Пигров К.К. руководство хором. – М. Музыка., 1964.
8. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. – М., Музыка. 1969.
9. Васильев В.В. Размышления оперного хормейстера. Монография. — Пермь, 2005.
10. Казачков С.А. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо. Казань, 2001.
11. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. — М., 2007.
12. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
14. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М., 1977.
16. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
17. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
18. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором.. – Музгиз., 1948.
19. Пугачева Н.В. Музыкальное образование в Симбирской губернии конца XIX – начала XX веков: дисс. ... канд. пед. наук / Н.В. Пугачева. -Ульяновск, 2006.
20. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. – М., Музыка. 1981.
21. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., Музыка. 2008.
22. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков / К.Ф. Никольская-Береговская К.Ф. — М., 2001.
23. Казачков, С. А. О вокально–хоровой фразировке: беседы в форме рондо / С. А. Казачков. – Казань, 2001.
24. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
25. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
26. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998.
27. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
28. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1979.
29. Стулова Г. П. Акустико - физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., Музыка. 2005
30. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. — М., 2012.
31. Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
32. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983.
33. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.

в) программное обеспечение

не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Электронный каталог библиотеки УлГУ.
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**
- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

12. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(подпись)


(должность)

(ФИО)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором»

3. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1	История развития отечественного вокально-хорового искусства	ОПК-1,3,5	экзамен	1-4	устный опрос
2	Теория вокально-хорового исполнительского искусства	ОПК-1,3,5	экзамен	5-8	устный опрос
3	Хоровой коллектив	ОПК-1, ПК-6,9	экзамен	8-9	устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4	Вокальная организация хора	ОПК-1, ПК-6,9	тест	9-13	письменные работы
5	Методика вокально-хоровой работы	ОПК-1, ПК-6,9	тест	14-17	письменные работы
6	Художественно-выразительные средства хорового исполнения	ОПК-1, ПК-6,9	творческое задание	17-21	письменные работы
7	Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	ОПК-1, ПК-6,9	экзамен	21-25	устный опрос
8	Методика работы с детским хором	ОПК-1, ПК-6,9	творческое задание	21-25	устный опрос
9	Современные взгляды на факторы успешности музыкально-творческой деятельности	ОПК-1, ПК-6,9	экзамен	26-27	устный опрос
10	О дирижерско-хоровой педагогике	ПК-6,9,23	экзамен	28	устный опрос

4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.1. Вопросы к экзамену

Индекс с компетенции	№ задания	Формулировка вопроса
ОПК-1,3,5	1.	Хоровая культура России до 1917 года.
ОПК-1,3,5	2.	Хоровая культура России после 1917 года.
ОПК-1,3,5	3.	Методические труды Глинки и Варламова.
ОПК-1,3,5	4.	Преподавание духовной музыки в прошлом и настоящем.
ОПК-1,3,5	5.	Анализ труда Чеснокова «Хор и управление им».
ОПК-1,3,5	6.	Выдающиеся хоровые дирижеры и их основные приемы работы с хором.
ОПК-1,3,5	7.	Основные стили и жанры вокально-хорового искусства.
ОПК-1,3,5	8.	Определение профессионального и любительского хорового творчества.
ОПК-1, ПК-6,9	9.	Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
ОПК-1, ПК-6,9	10.	Строение голосового аппарата.
ОПК-1, ПК-6,9	11.	Женские певческие голоса и их характеристики.
ОПК-1, ПК-6,9	12.	Мужские певческие голоса и их характеристики.
ОПК-1, ПК-6,9	13.	Детские голоса и их характеристика.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ОПК-1, ПК-6,9	14.	Методика вокально-хоровой работы.
ОПК-1, ПК-6,9	15.	Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
ОПК-1, ПК-6,9	16.	Строй хора, его виды.
ОПК-1, ПК-6,9	17.	Хоровая дикция и орфоэпия.
ОПК-1, ПК-6,9	18.	Работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
ОПК-1, ПК-6,9	19.	Репертуар как важнейший фактор творческого роста хорового коллектива. Основные принципы подбора репертуара хорового коллектива.
ОПК-1, ПК-6,9	20.	Значение и формы концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.
ОПК-1, ПК-6,9	21.	Методика работы с детским хоровым коллективом.
ОПК-1, ПК-6,9	22.	Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков.
ОПК-1, ПК-6,9	23.	Методы прослушивания поступающих в хоровой коллектив.
ОПК-1, ПК-6,9	24.	Цели, формы, и методы распевания.
ОПК-1, ПК-6,9	25.	Методы разучивания произведения с хором.
ОПК-1, ПК-6,9	26.	Организация хорового коллектива в системе дополнительного образования.
ОПК-1, ПК-6,9	27.	Современные взгляды на хоровое искусство.
ПК-6,9,23	28.	Современное хоровое исполнительство: проблемы и пути их решения.

Критерии и шкалы оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания(оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

высокий - более 80% правильных ответов;
достаточный – от 60 до 80 % правильных ответов;
пороговый – от 50 до 60% правильных ответов;
критический – менее 50% правильных ответов.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Ответ студента на экзамене оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.